XLSemanal

1923

DEL 1 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2024

www.xlsemanal.com

EL COCHE QUE REGRESA AL FUTURO

LA INCREÍBLE VIDA DE JOHN DELOREAN Y EL RENACER DE SU MÍTICO AUTOMÓVIL

TOTALITARISMOS Y CENSURA

ENTREVISTAMOS A LA ESCRITORA JULIA NAVARRO POR SU NUEVA NOVELA

La decisión de Kamala

TRAS CUATRO AÑOS COMO UNA VICEPRESIDENTA ANODINA HA PASADO A SER UNA CANDIDATA ENCANTADORA Y ESENCIAL PARA HACER FRENTE A DONALD TRUMP. HABLAMOS CON SU BIÓGRAFO, DAN MORAIN, SOBRE LAS DOS CARAS DE UNA MUJER DESTINADA A HACER HISTORIA

ENLACE AL CANAL
x.com/bynaontelegram
O escanea el código QR

lanzarotecaliente.com

TERRITORIO

TARÓN

ESCENARIO DE HISTORIAS

DONDE EL VINO Y EL ARTE
CONVIVEN DESDE HACE SIGLOS

Experiencias únicas en la naturaleza
alrededor del mundo del vino,
la historia y el arte románico.

VISITAS: de martes a sábado
RESERVAS: enoturismo@bodegastaron.com
M: 672 268 354 • T: 941 301 650

www.bodegastaron.com

BODEGAS
TARÓN
RIOJA ALTA

PÁGINA 28
El activismo ambiental se radicaliza. Si creías que Greta Thunberg es combativa, prepárate para conocer a Léna Lazare.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR.

Sumario

10. Se habla de... Jared Kushner, el yerno millonario de Donald Trump.
12. En portada. ¿Quién es realmente Kamala Harris? Hablamos con el biógrafo de la candidata demócrata que podría convertirse en la primera mujer que llega a la presidencia de Estados Unidos. **18. A fondo.** John DeLorean creó un coche que fracasó como empresa pero se convirtió en leyenda gracias a la película *Regreso al futuro*. Ahora, 25 años después de su muerte, su hija quiere relanzar su 'máquina del tiempo'. **24. Entrevista.** Con motivo de su nueva novela, hablamos con Julia Navarro de poder y totalitarismos. **28. En primer plano.** La 'generación Greta' tiene una nueva heroína. Se llama Léna Lazare, es francesa y ha llevado el activismo climático a una dimensión desconocida, que incluye sabotajes, destrucción de propiedades y batallas campales. **34. Desayuno de domingo con...** la actriz Aida Folch.

PORTADA:
Getty Images

XLSemanal está a disposición de los lectores.
Calle Josefa Valcárcel, 40 bis. 28027 Madrid.
Teléfono: 91 342 14 00.
Fax: 91 342 15 03.
xlsemanal@tallerdeeditores.com

1923
Del 1 al 7 de septiembre de 2024

Correo

Cartas, fax, 'e-mails'
Selecciona, comenta y contesta...
Lorenzo Silva

EL BLOC DEL CARTERO

GENOCIDIOS

El odio viaja bien, prende deprisa, y una vez encendido se sostiene como ninguna otra hoguera de las que inflaman el corazón humano. Tiene, además, la virtud de retroalimentarse a sí mismo. La respuesta más probable a un atropello inducido por el odio es otro atropello, que a su vez provocará otro más. Buena prueba de esta mecánica infernal la tenemos en Oriente Medio, donde desde hace más de un siglo las partes enfrentadas no dirimen sus diferencias, sino que las enturbian y pudren cada vez más con el recurso reiterado a la muerte dictada por el rencor. Cuesta en unos y otros ver ya más horizonte que la supresión del otro: el genocidio que más de una vez la Historia ha deparado como apoteosis del aborrecer. Y más si todo lo que reciben son ánimos —y armas— para odiarse y matarse con más ahínco. ●

Futuras despedidas

Hoy te miré y, por primera vez, comprendí que no estarías conmigo para siempre. No sé si fue un titubeo al andar; esa nota discordante en la voz, más ronca y con un eco de melancolía que antes no estaba; o un cansancio en la mirada, que navegaba perdida entre ese cielo ocre que derramaba lágrimas de cobre sobre la ventana. La certeza me sacudió como si hubiese estado siguiéndome desde hacía tiempo, como si se hubiese sentido ignorada pese a la progresividad con la que se presentaba cada día. Sabía y no quería saber que ese destino te alcanzaría antes que a mí, que sería yo quien te llorase y treparía por esa memoria que compartimos cuando la soledad llamase a mi desvelo. No me sirven los consuelos baratos que edulcoran las despedidas, la pervivencia de la persona mientras la recuerdas y demás historias inventadas para sobrellevar el duelo. Sé que añoraré tu compañía y que dejarás un vacío insondable, que sonreiré cuando te recuerde pese a que se desprenda una parte de mi alma. Vivimos en una época de mantequilla y nos ocultan que el dolor forma parte de la vida, moldeando nuestro →

carácter con estocadas tan profundas que nunca cicatrizarán. No somos inmortales, y quizá por eso, porque tu falta dolerá, sé que es real y que nada importante puede marcharse sin dejar huella. ✍ RUBÉN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. CORREO ELECTRÓNICO

Genocidio consentido

Hace ya demasiados meses del comienzo de un conflicto que Oriente Próximo viene sufriendo desde que se decidiera que los judíos se establecieran allí. Hace ya unos meses que a diario nos despertamos con la noticia de que los israelíes han matado a otros cientos de palestinos y ya no nos hace mella, de la misma manera que ya ni nos acordamos de que existe otra guerra en Ucrania; aunque, nunca mejor dicho, esa es otra guerra. Cuando Rusia invadió Ucrania, todos los países de la OTAN se plantaron contra Putin, al igual que se hizo contra Hitler. Por qué ahora no hacemos lo mismo contra Israel; cómo se puede ser tan hipócrita, cómo es posible que, si no la OTAN, la Unión Europea no haga nada contra ese genocidio orquestado por la avidez territorial israelí, que no va a saciar hasta que ya no queden palestinos en Gaza, o porque estén muertos o los hayan echado de su propio país. Este genocidio consentido tiene que parar y para ello no debemos olvidarlo como estamos haciendo con Ucrania. ✍ LUIS FELIPE MUÑOZ DE LA CALLE. SEGOVIA

Abandono escolar real

Al señor Manolo Díaz, que escribe una carta con la estadística de abandono escolar en Suiza: 4 por ciento; Suecia, 5; Francia, 10, y España, 31. Circulan estos datos por las redes y no son reales. El último dato de abandono escolar en España es 13,1 por ciento. No hay más que hacer una consulta en Internet. ✍ ROMÁN IGOA FRÁNCHEZ. CORREO ELECTRÓNICO

En las cartas deben constar la firma, el DNI, la dirección, un teléfono de contacto y, si se tiene, el nombre de usuario en **Twitter** y/o **Facebook**. Deben enviarse a XLSemanal; sección *Cartas*; Josefa Valcárcel, 40 bis, 28027 Madrid, o al correo electrónico **xlsemanal@tallerdeeditores.com**. La dirección se reserva el derecho a publicar, editar y cortar las cartas por razones de espacio y claridad. No se mantiene correspondencia.

La carta de la semana

POR QUÉ LA HE PREMIADO... **Por poner su mirada en esos a los que no vemos, pero que nos ven, y algo más.**

De día o de noche. Con sol o con lluvia, de día o de noche, los repartidores salen a trabajar. Ramón pedalea con tenacidad y determinación. Es un guerrero moderno, un luchador que va en bicicleta: reparte comida a domicilio. En muchas ocasiones soporta comentarios hirientes y miradas despectivas. Sin embargo, cada entrega a tiempo es una pequeña victoria, una demostración de que se puede resistir ante la adversidad. Ramón dice que repartir comida a domicilio te permite conocer la vida de las personas que te rodean: personas solas, familias desestructuradas... y también personas agradecidas, como la jubilada mexicana que, como muestra de agradecimiento, le ofreció una taza de chocolate caliente. Ramón es autónomo. Y como autónomo descansa lo justo. En cuanto termina su jornada cae rendido y duerme a pierna suelta. Mañana le toca turno de noche. Esta carta va dedicada a los repartidores, porque con sol o con lluvia, de día o de noche, los repartidores salen a trabajar. ✍

JAVIER GUAJARDO-FAJARDO PUENTE. MAIRENA DEL ALJARAFE (SEVILLA)

SÍGUENOS EN:
www.xlsemanal.com
www.facebook.com/xlsemanal
𝕏: @xlsemanal

XLSemanal

Directora
Mar Cohnen
Subdirectora
Ana Tagarro
Directora de Arte
Izumi Inoue
Editor Creativo
Alfonso Madrigal
Redactor Jefe
Diego Bagnera
Jefe de Sección
Fernando Goitia
Redactoras
Raquel Peláez y Fátima Uribarri
Secretaria de Redacción
Rufi Gómez
WWW.XLSEMANAL.COM
Patricia Lizeviche (Redacción web)
DISEÑO
Jefe de Maquetación
Tomás Pérez
Maquetación
Belén Morán
Edición Gráfica
Ana Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Domicilio Josefa Valcárcel, 40 bis. 28027 Madrid.
Teléfono 91 342 14 00.
Fax 91 342 15 03.
E-mail
xlsemanal@tallerdeeditores.com

EDITA
Taller de Editores, S. A.
vocento
Presidente
Iñaki Arechabaleta
Directora General
Samary Fernández Feito

COMUNICACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES
vocento
Directora general
Paloma Bravo

PUBLICIDAD
vocento medios
Director General
Alfredo Jiménez-Millas
Director Comercial
Domingo Rodríguez Ayerbe
Domicilio Josefa Valcárcel, 40 bis. 28027 Madrid.
Teléfono 91 327 83 00.
Fax 91 456 47 04.
Delegación en Barcelona
Travessera de Gràcia, 56, 2.º. 08006 Barcelona.
Teléfono 93 272 16 10.
Fax 93 487 91 28.

Depósito legal: M. 35.756-1987-ISSN-1885-5865.
Imprime: Comeco Gráfico, S.L.U. De las reproducciones autorizadas. ©VEGAP, Madrid 2005 COPYRIGHT BY TESA, 2024. ©TALLER DE EDITORES, S. A. Madrid-2024.
Este suplemento se vende conjunta e inseparablemente con este diario. Difusión controlada por OJD.

VER CAMPAÑA

A LA CARRETERA NO LE IMPORTA CUANTO HAS BEBIDO

SOLO TIENES UNA CONSECUENCIA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DEL INTERIOR
DGT
Dirección General de Tráfico

Patente de corso

por **Arturo Pérez-Reverte**

Con solas sus espadas y sus dagas

He escrito alguna vez que una biblioteca no es un almacén de libros leídos, sino una herramienta, un refugio y un proyecto de vida. Contiene lo que te educó e incluso cambió el carácter, lo que ayuda a comprender el mundo, lo que consuela y protege, lo que entretiene o divierte, lo que aún esperas conocer si vives para que ocurra. Causa melancolía, cuando llegas a una edad, comprender que muchos de esos libros que tienes cerca, que te acompañan a la espera de su oportunidad, quizá no llegues a leerlos nunca. Pero son las reglas. Lo importante es que estén ahí, arropándote como amigos a los que recurrir en caso necesario.

Repaso la mía de vez en cuando, pues una biblioteca desordenada, de la que pierdes el control, es un desastre. Los reordeno, doy sitio a los recién llegados, mantengo a la vista los más útiles o favoritos, acaricio agradecido los que con el tiempo dejé atrás, superados por otros que vinieron luego. Y mientras hago eso me detengo a leer algunas páginas. Ocurrió ayer con una antología poética del Siglo de Oro, cuando di con un poema en el que dos veteranos de los tercios de Flandes echan pestes de su vida soldadesca, de España, del rey, de las pagas que no cobran, jurando que no volverán a alistarse en otra campaña. Y sin embargo, al final del relato, los vemos de nuevo batiéndose el cobre con heroica resignación.

Me hicieron pensar mucho esos versos finales, que luego les copio. Retratan la imagen de España —o como se llame ahora esto— que tanto por lecturas como por edad tengo en la cabeza: patria y paisanaje que, paradójicamente, dan lo mejor de sí justo en los momentos de crisis, de desgracia, de desastre. Cuando se mira atrás con ecuanimidad, sin buscar buenos ni malos —enfermedad muy española— sino seres humanos movidos por los azares y las circunstancias, se advierte que, emponzoñados durante siglos por reyes imbéciles, curas fanáticos y políticos infames, siendo víctimas y verdugos simultáneos de nuestra propia historia y nada inocentes de ella, pues de nuestra voluntad, ignorancia, desidia o cobardía salen quienes nos corrompen y maltratan, los españoles mostramos nuestras virtudes en circunstancias adversas y las olvidamos en tiempos de bonanza.

Parece advertirse, al considerar desde nuestro presente el pasado más remoto, una especie de patrón continuo aunque las circunstancias sociales e históricas sean distintas. El carácter del español es generoso, solidario y valiente, y lo prueba de muchas formas, tanto siendo uno de los países a la cabeza en donantes de órganos, por ejemplo, como en muchas otras causas nobles. Sin embargo, en los momentos dramáticos, en las grandes tragedias, es cuando se revela admirable. Recordemos el comportamiento ejemplar del personal sanitario en tiempos de la epidemia de Covid, o cómo se condujo el pueblo de Madrid cuando los atentados islamistas en los trenes de la ciudad. Y si repasamos hacia atrás la Historia, ni les cuento. Busquen en Internet a los españoles de Krasny Bor, a la infantería de ambos bandos en la batalla del Ebro o Teruel, a los soldaditos de Baler, a los marinos de Santiago de Cuba y Trafalgar, a los duros tercios de Rocroi, Nordlingen o Pavía. Poco cuenta ahí —o mucho, pero sería otro artículo— que después de cada hazaña, lo mismo la pandemia que Numancia, apenas acabado el asunto lo utilicemos para seguir machacándonos entre nosotros. Lo que cuenta en este caso es el momento exacto de gloria: la asombrosa manera de comportarnos en la adversidad, unidos para hacerle frente. De sacar lo que tan escondido llevamos dentro. Y eso conduce a pensar que tal vez España necesite periódicas desgracias, desastres intermitentes, para manifestarse heroica, respetable y buena.

Extraño lugar éste, en fin, donde la tragedia nos hace mejores y la bonanza nos envenena. Donde la amargura histórica de ser español, el deseo de mandar todo al diablo y borrarse de aquí para siempre que manifiestan los soldados del poema al que antes me referí, pueden desaparecer de pronto o verse aplazados cuando las circunstancias, la solidaridad, el pundonor, el desafío, nos ponen a prueba. Y entonces somos para comernos a besos, pues nos ocurre como a esos dos veteranos de Flandes, que tras haber maldecido durante cien versos de cuanto ser español supone, y jurar que no los verán a ellos en la próxima batalla, acaban haciendo lo que señala el poema: *Pues estos dos que osaron decir esto, / ha seis días, cobradas cuatro pagas / y conforme razón, puestos a gesto, / con solas sus espadas y sus dagas, / pasando a nado un foso hicieron cosas / que plegue a Dios que en ocasión las hagas.* ■

> Extraño lugar esta España, en fin, donde las tragedias nos hacen mejores y la bonanza nos envenena

Contenido especial para
Ministerio de Agricultura,
Pesca y Alimentación

Impulsando la accesibilidad en los Caminos Naturales de España

Descubre cómo el Camino Natural Vía Verde del Carrilet trabaja para ser aún más inclusivo.

CONSORCIO DE LAS VÍAS VERDES DE GIRONA

Todos y todas deberíamos disfrutar de nuestro paisaje natural. Es por ello que en 2020 se publicó la Guía Técnica de Accesibilidad para la red de Caminos Naturales por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en colaboración con la Fundación ONCE, y en noviembre del pasado año, se firmó un Protocolo General de Actuación con la la misma fundación para promover la accesibilidad universal de la Red de Caminos Naturales de España.

Pero hay que destacar también la implicación de los promotores, que desde hace varios años están realizando actuaciones para mejorar la accesibilidad universal de los caminos que gestionan.

Un ejemplo es el Camino Natural Vía Verde del Carrilet, 100 km de suave descenso entre Olot y Sant Feliu de Guíxols, que atraviesa 19 localidades y cuatro comarcas y que conserva las antiguas estaciones de carrilets (pequeños trenes). Se trata de un precioso camino de la montaña al mar, muy variable y rico en matices, que todos, sin excepción, debemos poder recorrer sin inconvenientes.

Estos son algunos de los proyectos más importantes que se están llevando a cabo por el Consorcio de las Vías Verdes de Girona, promotor de este camino:

- Ampliación y mejora de puentes: se han ampliado varios puentes, como los cuatro situados sobre la riera d'en Muç en Bescanó, sobre la riera de Cagarella, en el cruce del Onyar en Quart y el situado sobre la riera de Santo Pol.
- Estabilización del firme: se ha estabilizado el firme para hacer más accesible y seguro ciertos tramos, como la bajada de la costa de Alou en Llagostera, en la bajada de Vilana y en el tramo inicial de la vía verde Carrilet II en Girona.
- Creación de un paso inferior en Santa Cristina d'Aro y una pasarela nueva de 52 metros sobre la riera de Osor.
- Iluminaciones en las vías verdes Carrilet I y Carrilet II.

Se han llevado a cabo diferentes campañas de accesibilidad, adquisición de bicicletas adaptadas y diversas actividades inclusivas en el camino natural, con entidades como la Fundación También, Associació Àrea Adaptada, MIFAS, Mou-te en Bici y GEiEG, además de cursos y jornadas formativas sobre turismo accesible para técnicos, carteles informativos en braille.

Mi hermosa lavandería

por **Isabel Coixet**

Henri Grouès

Henri Grouès, nacido en Grenoble en 1907, más conocido por su sobrenombre de Abbé Pierre, fue vicario de la diócesis de Grenoble hasta que en 1939 fue movilizado durante la Segunda Guerra Mundial, donde pasó a la resistencia, ocultando a niños judíos para evitar su deportación. En 1949 fundó el movimiento Emaús. Este movimiento es una organización laica que lucha contra la exclusión y la pobreza.

La notoriedad del Abbé Pierre creció como la espuma a partir del invierno de 1954, que fue particularmente frío y mortal para las personas sin hogar. El 1 de febrero de 1954 lanzó un llamamiento memorable en las ondas de Radio Luxemburgo (futura RTL) 33, que se hizo famoso bajo el nombre de 'llamamiento del Abbé Pierre'.

Al día siguiente, los titulares de la prensa lo llamaron «la insurrección de la bondad». El llamamiento recaudó quinientos millones de francos (incluidos dos millones de Charlie Chaplin, quien dijo en esta ocasión: «Yo no los doy, los devuelvo. Pertenecen al vagabundo que encarné»). Fue el inicio de su leyenda como figura consagrada a la lucha contra la pobreza que ha perdurado hasta su muerte, en 2012.

Se le han dedicado monumentos, libros, películas, documentales. La mera evocación de su figura provocaba adoración y admiración sin límites. Hasta ahora.

En los últimos dos meses, doce años después de su muerte, ocho mujeres lo han acusado de abusos sexuales de distinta índole que han hecho aflorar informaciones sepultadas varias décadas atrás.

En 1955, el Abbé Pierre se fue al otro lado del Atlántico para, explicó, «hablar con hombres generosos sobre los problemas humanos». Participa en una gira de conferencias, es invitado a la televisión, habla en las Naciones Unidas sobre la necesidad de erradicar la pobreza del mundo. El viaje durará quince días. Pero muy rápidamente las primeras informaciones se centran en su comportamiento problemático, según se desprende de los diarios de Jacques Maritain, el filósofo católico que lo acompañó en el viaje y que informó inmediatamente a las altas autoridades eclesiásticas.

En Nueva York, varias mujeres se quejan de los requerimientos sexuales del Abbé y de los tocamientos continuos a los que las sometía. En sus notas personales, Jacques Maritain subraya la necesidad de enviarlo de vuelta a Francia lo más pronto posible para evitar el escándalo y enviarlo a algún tipo de terapia que cure «sus descontroladas pulsiones sexuales».

Estas nuevas informaciones podrían constituir un punto de inflexión en el caso Abbé Pierre, al subrayar la gravedad de los hechos y el conocimiento que se tenía de ellos desde 1955. El presidente de CIASE (Comisión Independiente sobre los Abusos Sexuales en la Iglesia), Jean-Marc Sauvé, reconoció la gravedad de las acusaciones y afirmó que justificaban plenamente que se las tuviera en cuenta en los trabajos de la comisión creada para investigar las acusaciones que se conocen hasta hoy de ocho mujeres contra el Abbé Pierre, que incluyen tocamientos, felaciones forzadas y violaciones continuas; algunos casos, como el de una mujer que terminó suicidándose, son verdaderamente devastadores.

La revelación de estos hechos plantea profundas preguntas sobre la responsabilidad de las instituciones y la idealización de las figuras públicas, recordándonos que detrás de cada icono se puede esconder una realidad diametralmente opuesta a lo que conocemos. Emaús Internacional ha reaccionado creando una línea de ayuda para recoger otros testimonios, intentando desenredar la verdad de la falsedad en la compleja vida de este personaje al que los franceses consideraban un héroe intocable (fue elegido durante muchos años como la personalidad preferida de toda Francia).

Resulta muy revelador que todas las víctimas hablen de su temor de que su testimonio debilite el compromiso de Emaús contra la pobreza. Por lo que ahora sabemos, a Henri Grouès nunca se le pasó por la cabeza esa consideración. ■

La revelación de estos hechos plantea profundas preguntas sobre la idealización de las figuras públicas

por **Juan Manuel de Prada**

La lúcida teología del ateo

En alguna ocasión anterior hemos advertido que el ateo resulta con frecuencia el mejor teólogo. Así ocurre, por ejemplo, con el ateo por la gracia de Dios Buñuel, cuando señala los peligros del activismo religioso en la lúcida y feroz *Viridiana*. Así ocurre también con el descreído Sorrentino, quien en la serie *El joven papa* nos muestra su nostalgia de una Iglesia que combate sin remilgos la opinión del mundo y restaura la liturgia tridentina. Buñuel, lo mismo que Sorrentino, intuye genialmente que la Iglesia pierde fieles y se vuelve inane por adaptarse a los tiempos, por adherirse a las ideas circulantes y hegemónicas, por acatar las modas y los usos de cada época.

Algo semejante avizora el italiano Guido Morselli (1912-1973) en su novela *Roma sin papa*, una admirable sátira futurista escrita que prueba a imaginar la situación de la Iglesia en el futuro, inspirándose en el clima de expectativas de los años posconciliares. La novela se ambienta en Roma, una ciudad caótica y bulliciosa de la que ha desertado un imaginario Papa Juan XXIV, para vivir amancebado con una bengalí «teósofa y misionera del budismo zen». A esta Roma crepuscular llega un discreto y biempensante sacerdote suizo llamado Don Walter, el narrador de la novela, un sacerdote más bien conservador... aunque conservador del progresismo que para entonces impera en la Iglesia, que ha decretado la abolición del celibato eclesiástico, admitido ciertas aperturas a la anticoncepción y a los matrimonios «monosexuales» y empezado a ordenar diaconisas (que, por supuesto, coquetean alegremente con los presbíteros). En las aulas de la Universidad Gregoriana, eclesiásticos propensos al cotorreo se empeñan en otorgar carta de naturaleza católica a los postulados freudianos y en declarar que el demonio es una «antigualla», aceptando que «los caminos del Progreso coinciden con los de la Providencia». Además, en el futuro imaginado por Morselli, la Iglesia ha decidido, en volandas de un espíritu ecuménico demente, «declarar la guerra a lo visible», al ornato, a la liturgia y la imaginería, y optar por el despojamiento, para «disminuir las diferencias entre las diversas confesiones cristianas». Un pastor anglicano murmurará entonces, irritado, que «los católicos no entienden que protestantizándose pierden su encanto ante los protestantes».

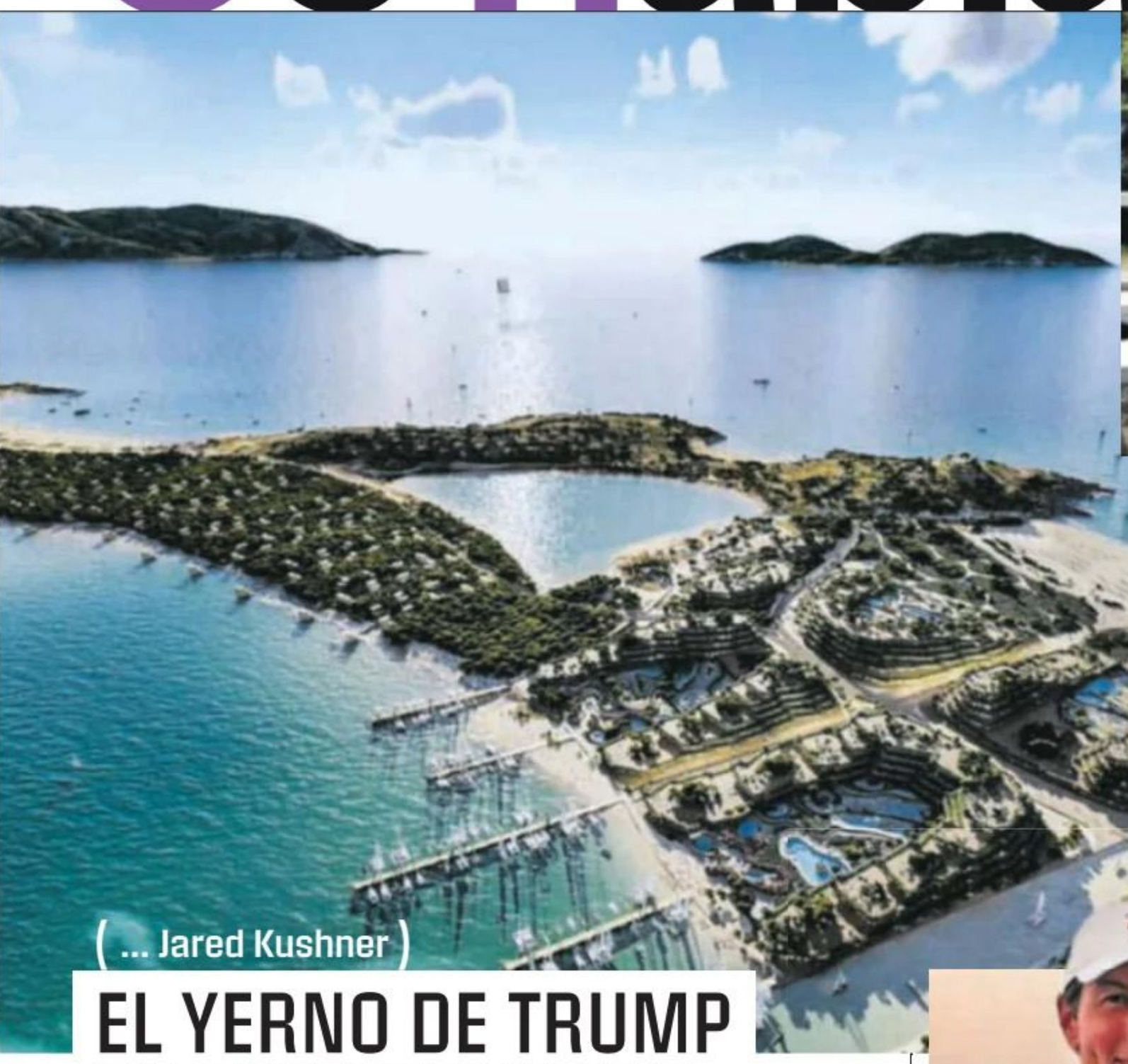
Los intentos de fusionar la teología católica y el psicoanálisis desembocan en un nuevo feminismo que declara a todas las mujeres inmaculadas (con la condición de privarlas de alma): «La mujer no tiene superyó, ergo no tiene alma, ergo Nuestra Señora, que es mujer, no es susceptible de pecar. Como ninguna otra mujer». Pero, a la vez que privan de alma a las mujeres, los teólogos progresistas se la conceden a los animales; e inevitablemente desde Roma se declaran abolidas las corridas de toros. Y, desde ese momento, «España deja de ser el baluarte de la ortodoxia católica» y triunfa una forma de laicismo furioso que se denomina «progresismo ibérico», caracterizado por la proliferación de sacerdotes que consideran que «Dios es subjetividad», pues «la fe a la postre se resuelve en psicología, o psicopatía, según la casuística estudiada por Freud».

En la Roma sin papa soñada por el cáustico Morselli la plaza de San Pedro se ha convertido en una suerte de Hyde Park Corner donde diversos oradores espontáneos defienden que la figura de Dios es incompatible con la democracia: «Dios, incluso más que los papas del pasado, es un gobernante absoluto. Esto va en contra de los principios democráticos. [...] ¿Remedio? Es necesario cambiar la relación entre Dios y el hombre, reconocer que entre Dios y nosotros los deberes son recíprocos. [...] La humanidad necesita un Dios razonable, no un maestro que imponga su voluntad incontrolable. Mejor ateísmo que servidumbre». Por supuesto, la Iglesia que imagina Morselli, en su afán de congraciarse con el mundo, rinde pleitesía al cientifismo: «Si quieres estar a tono con la biología, debes negar la maravillosa, la entusiasmante concepción de Cristo, que hace de menos a los espermatozoides, genes, cromosomas y ácido ribonucleico. Si quieres estar a tono con la física, debes negar la Asunción corpórea». Y Morselli remata su vaticinio con una pulla dolorosamente verosímil: «Bastaría declarar que el interés supremo (o único) de la Iglesia es hacerse promotora de la paz mundial, aunque esto cueste ponerla al nivel de la Cruz Roja internacional».

> «La humanidad necesita un Dios razonable, no un maestro que imponga su voluntad. Mejor ateísmo que servidumbre»

Quizá se requiera la fina sorna de un ateo para imaginar esa Iglesia dócil, inane y genuflexa. Además de una de las fantasías papales más agudas jamás escritas, *Roma sin papa* vuelve a demostrarnos que algunos ateos son los más penetrantes teólogos. ■

Se habla de...



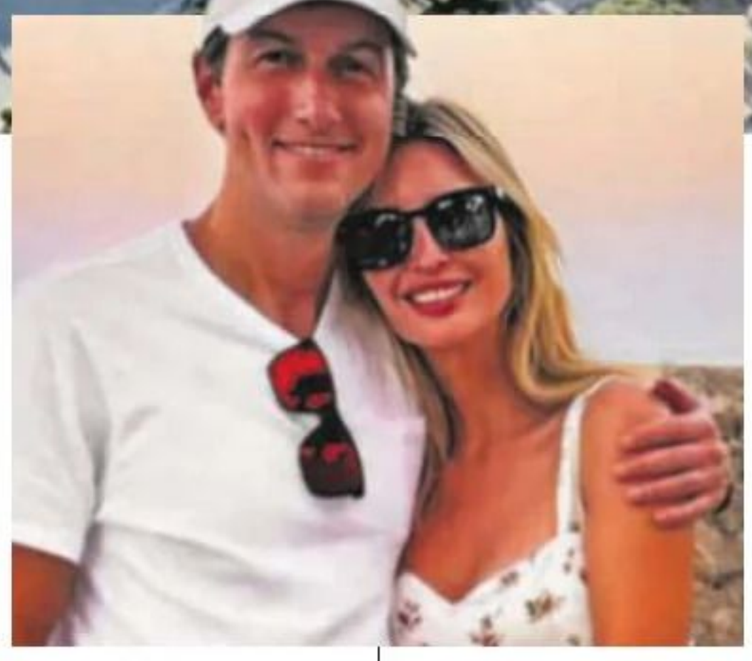
ASÍ SERÍA
Imagen del proyecto que Kushner planea en un área protegida de la isla de Sazan.

SU 'SOCIA'
Kushner e Ivanka fueron muy activos en el Gobierno de Trump, pero se distanciaron y no participan ahora en su campaña.

(... Jared Kushner)

EL YERNO DE TRUMP QUIERE CONVERTIR ALBANIA EN UN DESTINO DE LUJO

EL QUE FUERA ASESOR DEL EXPRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS ESTÁ CENTRADO AHORA EN SU NEGOCIO INMOBILIARIO. Y SE EXPANDE POR LOS BALCANES, NO SIN DIFICULTADES...



En un idílico rincón de la costa sur de Albania, cercano a la ciudad de Vlora, el yerno de Donald Trump, Jared Kushner, planea construir un complejo turístico en tierra protegida, una zona amada por los lugareños por sus tranquilos bosques de pinos, olivos y senderos y sus desiertas playas. Kushner, además, planea otros dos proyectos en una isla cercana en Albania y en un antiguo cuartel del Ejército en la capital de Serbia, Belgrado. Aunque sus inversiones podrían resultar atractivas para las economías locales, el exasesor de Trump ha encontrado a los lugareños en pie de guerra, que temen que todo acabe dañando el medioambiente. Kushner no parece preocupado: confía en que casi nada hay que no pueda resolverse con dinero... Él mismo presentó su plan de inversión justo unas semanas después de que el Parlamento de Albania cambiara una ley que permite ahora al Gobierno otorgar permisos de construcción de hoteles o complejos turísticos de cinco estrellas en áreas protegidas... «Es una pena que esta zona ya no servirá a las próximas generaciones -asumen desde la ONG ambiental PPNEA-. En diez años este será un lugar gris de cemento». ● E. F.

Pascual
Dar lo mejor

BEZOYA
50 AÑOS

CELEBRAMOS
50 AÑOS
DE MINERALIZACIÓN
MUY DÉBIL
PARA VIVIR
MUY
FUERTE

LOS PODERES OCU

y no deja pasar un detalle. Para muestra, un botón: en una entrevista, cuando se le mencionó que medía solo 1,57, Harris corrigió: «Eso es incorrecto. Mido 1,63. Y con tacones, que siempre uso, mido 1,70, gracias».

UNA MUJER DE ALTURA
Kamala Harris a su llegada a Indianápolis al día siguiente de postularse como candidata a la presidencia. Es controladora

«HAY DOS KAMALAS. LA ENCANTADORA Y LA IMPLACABLE. Y LAS DOS SON REALES», ASEGURA SU BIÓGRAFO, DAN MORAIN. CUANDO LA CARRERA A LA PRESIDENCIA DE ESTADOS UNIDOS SE ACERCA A SU FASE MÁS DETERMINANTE Y BELIGERANTE -DEBATE CON DONALD TRUMP INCLUIDO-, NOS ADENTRAMOS EN EL LADO MENOS CONOCIDO DE LA CANDIDATA DEMÓCRATA.

POR CARLOS MANUEL SÁNCHEZ

FOTO: ERIN SCHAFF

LTOS DE KAMALA HARRIS

KAMALA HARRIS puede hacer historia y convertirse en la primera mujer presidenta de Estados Unidos; o puede ser arrollada por la historia, repitiendo el destino de Hillary Clinton frente al mismo adversario, Donald Trump. La batalla promete ser feroz. Y el control de la narrativa va a ser decisivo en unas elecciones contaminadas por la mezcla explosiva de medias verdades y mentiras descaradas. Trump no pierde oportunidad para caricaturizar a la candidata demócrata. Pero Harris es experta en el manejo de su propia imagen. Hemos hablado con el periodista norteamericano Dan Morain, que sigue su carrera desde hace treinta años y es el autor de su biografía más completa, *Kamala Harris: la historia de la primera mujer vicepresidenta de los Estados Unidos* (Roca Editorial).

Nacida en Oakland (California) hace 59 años, Harris es hija de una bióloga india, investigadora del cáncer de mama (fallecida en 2009), y de un economista jamaicano (hoy profesor emérito en Stanford). Ambos eran inmigrantes y se conocieron en la universidad. Harris recuerda «su visión desde el carricoche» de las manifestaciones a las que acudían sus padres. Se separaron cuando tenía 5 años. Tiene una hermana menor, Maya, abogada, su mejor amiga y confidente.

Trump ha acusado a Harris de manipular su identidad racial por conveniencia. «Eso es falso y simplista —responde Morain—. Harris ha hablado mucho de su infancia como una niña negra que iba en autobús a una escuela en un barrio blanco en los primeros tiempos de la integración racial. Los orígenes de Harris son de dos lugares donde la piel de la gente es oscura: la India y el Caribe».

Donald, el padre de Kamala, ha reconocido que entre sus antepasados hay esclavos... Y también un famoso esclavista, Hamilton Brown. «Fue un hombre de negocios brutal, que compró y vendió a cientos de personas. La tatarabuela paterna de Harris, Miss Chrishy, decía ser descendiente de Brown. No podemos saberlo con certeza sin pruebas de ADN. Pero era una práctica habitual entre los propietarios de plantaciones violar a sus esclavas. Y los hijos de esclavas nacían en la esclavitud», explica Morain. Esta conexión ha sido tergiversada en los foros partidarios de Trump, donde se dice que Harris, en lugar de ser víctima de la violación del esclavista, pertenece a una familia que poseía esclavos.

Tuvo una relación con un turbio personaje del Partido Demócrata, Will Brown, treinta años mayor que ella y que fue quien le presentó a Trump en los noventa. Harris admitió que Brown era «un lastre»

SUS PADRES

La madre de Kamala llegó a California en 1958 para doctorarse tras estudiar Biología en Nueva Deli. Allí conoció a un estudiante de Economía, Donald Harris, con el que tuvo dos hijas. Se divorciaron ocho años después. Ella falleció en 2009 y Kamala no tiene apenas trato con su padre, de 85 años.

SUS COMPAÑEROS

Biden eligió a Kamala como vicepresidenta por lo que se consideró una maniobra 'compensatoria': es mujer y negra. Ahora, ella ha elegido para acompañarla al gobernador de Minnesota, Tim Walz. «Necesitaba a un hombre blanco y mayor para compensar», dice su biógrafo.

EL POLÉMICO MENTOR SILENCIADO

A mediados de los años noventa, Harris inició una relación con Willie Brown, una figura muy influyente en el Partido Demócrata. «Fue una relación desequilibrada. Brown estaba separado; tenía 60 años y ella, 29. Se descubrió que salían juntos cuando un columnista escribió que 'Clint Eastwood había rociado con champán a la nueva novia de Brown'. Brown le regaló a Kamala un BMW, viajaron juntos a París... Y le proporcionó cargos muy bien remunerados. Pero ella no habla de él desde hace años. Ni siquiera lo menciona en su autobiografía oficial», comenta Morain. En una entrevista de 2003, Harris describió a Brown como «un lastre alrededor de mi cuello». Pero aclaró: «Su carrera está terminada; yo estaré viva y dando guerra durante los próximos cuarenta años... No le debo nada». Los principales ataques sexistas de Trump, sin embargo, se centran en los favores que recibió de Brown en aquella época.

Y es que Brown es una figura turbia. Fue presidente de la Asamblea de California y alcalde de San Francisco. Alardeaba de su poder, lo que le valió el apodo de 'ayatolá'. Fue investigado por favorecer a →

LOS LAZOS DE KAMALA

amigos y aliados, y Coppola le dio un breve papel en *El Padrino III* para que hiciera de... político corrupto. Su romance con Harris fue solo una de varias relaciones extramaritales que mantuvo mientras estaba separado *de facto,* pero no divorciado, de su esposa, Blanche, con la que sigue casado a los 90 años.

EN EL 'JET' PRIVADO CON TRUMP

La relación entre Harris y Trump tiene un comienzo sorprendente. Su primer encuentro ocurrió en 1994, cuando Trump, magnate inmobiliario, buscaba comprar el hotel Ambassador en Los Ángeles (célebre por el asesinato de Robert F. Kennedy). Envió su *jet* privado para trasladar a Willie Brown, a quien cortejaba para facilitar la operación, y a su comitiva, que incluía a Harris. Años después, Trump realizó una donación de cinco mil dólares a la campaña de Harris para fiscal general de California, seguida por una contribución de dos mil dólares de su hija Ivanka.

El episodio más controvertido llegó en 2016, cuando Harris, ya como fiscal general, decidió no unirse a una demanda federal contra la Universidad de Trump por fraude. Esa universidad ofrecía cursos sin validez académica en gestión empresarial que prometían enseñar los secretos del éxito de Trump en los negocios. En 2013, el fiscal de Nueva York presentó una demanda por estafar a los estudiantes con promesas falsas. Trump nunca admitió delito alguno, pero en 2016, poco después de ser elegido presidente, llegó a un acuerdo por 25 millones de dólares para no ir a juicio.

CANDIDATO A 'PRIMER CABALLERO'
Harris conoció a su marido, Douglas Emhoff, en una cita a ciegas en 2013. Es abogado corporativo, pero se dedica a la enseñanza desde que ella es vicepresidenta. Kamala es la madrastra de Cole y Ella, los hijos de Emhoff de su matrimonio anterior.

El 90 por ciento de sus empleados dimite o se va al terminar el contrato. Tiene fama de ser una jefa perfeccionista e insufrible

Aunque la decisión de Kamala de no demandar a Trump generó acusaciones de favoritismo, Morain las descarta: «Aquellas donaciones representaban una fracción mínima de los 32 millones que Harris había recaudado para sus campañas. Justificó la decisión de no ir contra Trump argumentando que en California habían sido pocos los estudiantes afectados».

La carrera de Harris como fiscal de distrito en San Francisco se centró en casos de abusos de menores y homicidios. Harris se comprometió a no pedir la pena de muerte, manteniendo esta postura incluso cuando un policía fue asesinado y tuvo que aguantar el tipo en el tenso funeral. Creó una unidad de crímenes de odio enfocada en proteger a niños y adolescentes LGTB y una unidad de crímenes ambientales. Son sus líneas rojas... O lo eran. «Ya como fiscal general, sí defendió la pena de muerte en los tribunales, aunque personalmente se opusiera a ella», cuenta Morain. ¿Cuál será su postura sobre la reforma sanitaria o la guerra de Gaza? «Como periodista, le puedes hacer la misma pregunta a un político de diez maneras diferentes, y nunca te dará la respuesta si no quiere dártela. Ella es muy buena en eso. Si considera que no le conviene tomar partido, no lo va a hacer».

La vicepresidenta presenta dos caras al mundo: por un lado, la Kamala encantadora y espontánea; por otro, la fiscal inquisitorial cuyos interrogatorios se estudian como ejemplos de cómo despellejar a un sospechoso. Su carisma también tiene un lado oscuro. Más del 90 por ciento de los empleados que ha tenido a lo largo de los años ha dimitido o ha preferido marcharse al terminar contrato. Se la considera una jefa perfeccionista e insufrible. Ante las críticas, Harris se refugia en el espíritu indomable de su madre, Shyamala Gopalan. «Puede que seas la primera, pero asegúrate de no ser la última», le decía. Morain lo resume de otra manera: «Hay dos Kamalas. La encantadora y la implacable. Y las dos son reales». ■

Kamala en 1997 cuando era fiscal en California.

ENTREVISTA

DAN MORAIN

«HARRIS NO ES TAN DE IZQUIERDAS. ES MENOS IDEALISTA QUE OBAMA. Y ES PARTIDARIA DE LA MANO DURA»

Dan Morain es el periodista que mejor la conoce y autor de su biografía (no autorizada). Este veterano reportero de *Los Angeles Times,* que se ha pateado los tribunales de California y los pasillos del Capitolio, ha sido testigo del ascenso de la candidata demócrata desde sus inicios.

XLSemanal. *¿Qué posibilidades tiene Kamala Harris de convertirse en la primera mujer que preside Estados Unidos?*

Dan Morain. Va a estar muy reñido. Apostaría a que el recuento se prolongará un par de semanas. El sistema electoral favorece a los republicanos, pero Harris tiene una oportunidad.

XL. *¿Cree que Donald Trump la teme?*

D.M. Enfrentarse a Joe Biden era más fácil. Harris es agresiva; tiene mucha energía y es veinte años más joven que él. Trump jugaba la carta de la edad contra Biden. Pero Trump tiene 78 años. Ahora el viejo es él.

XL. *Usted ha escrito que Harris aguanta bien la presión, ¿pero soportará los ataques personales, incluido un aluvión de noticias falsas?*

D.M. Ella sabe lo que le espera. Será brutal e injusto. Pero la política no es justa. Es un negocio para gente dura. Y ella es una 'tipa' dura.

XL. *Como vicepresidenta, el perfil de Harris ha sido muy bajo. ¿Le afectará?*

D.M. No. Ningún vicepresidente destaca. No es su trabajo. Están ahí para apoyar al presidente sin hacerle sombra.

XL. *Los republicanos la pintan como una radical de izquierdas.*

D.M. No lo es. Desarrolló su carrera como fiscal en San Francisco, una de las ciudades más liberales, y por eso la retratan así. Pero allí se la considera conservadora. Es partidaria de la mano dura y lo ha demostrado.

XL. *¿Cómo es Harris en las distancias cortas?*

D.M. Es igual que en público. Puede ser encantadora, chispeante. Y también muy dura. Solo hay que ver sus interrogatorios para ver cómo se las gasta. Ha puesto a mucha gente entre rejas. Pero cuando habla contigo te mira a los ojos, sonríe, está pendiente de ti.

XL. *Trump se burla hasta de su risa. Y dice que «está loca».*

D.M. La subestimó, pero ahora sabe que va a tener que pelear. La insulta, pero Harris no se va a dejar intimidar. Y mucha gente está harta de no poder tener una conversación civilizada sobre política.

XL. *Se la compara con Obama, pero Harris dice que quiere dejar su propio legado.*

D.M. Harris no es tan de izquierdas. Y Obama era abogado; ella, fiscal. Esto ha influido en su idea del mundo, que es menos idealista. ●

DELOREAN

EL COCHE QUE SIEMPRE REGRESA AL *FUTURO*

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

x.com/byneontelegram
byneon
Neon147

ESCÁNDALOS, 'CELEBRITIES', FRAUDES, DROGAS Y HASTA TERRORISMO. LA HISTORIA DE JOHN DELOREAN LO TIENE TODO. EL COCHE QUE FRACASÓ COMO EMPRESA Y SE CONVIRTIÓ EN LEYENDA GRACIAS A LA PELÍCULA 'REGRESO AL FUTURO' SIGUE VIVO... LA HIJA DE SU CREADOR QUIERE RELANZARLO 25 AÑOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PADRE.

«¿LO HARÍA DE NUEVO? No. ¿Fui estúpido? Sí. ¿Fui ingenuo? Sí. Pero no soy culpable de ningún delito». John DeLorean se expresaba así tras ser detenido por intentar vender ¡100 kilos de cocaína! Una cantidad a nivel de narco mexicano que en la calle habría costado 24 millones de dólares y con cuya venta él esperaba pagar la deuda de 17 millones de dólares que tenía con su empresa automovilística, entonces ya al borde de la quiebra. Pero la cita serviría igual si la aplicásemos a su empresa y su increíble apuesta: el coche deportivo DeLorean DMC-12.

Pocos vehículos han capturado la imaginación del público y generado tanta controversia como ese automóvil. Con su carrocería de acero inoxidable sin pintar y sus icónicas puertas de ala de gaviota, el DeLorean se convirtió en un símbolo de la ambición y la innovación de los →

POR
JUDY CLARKE /

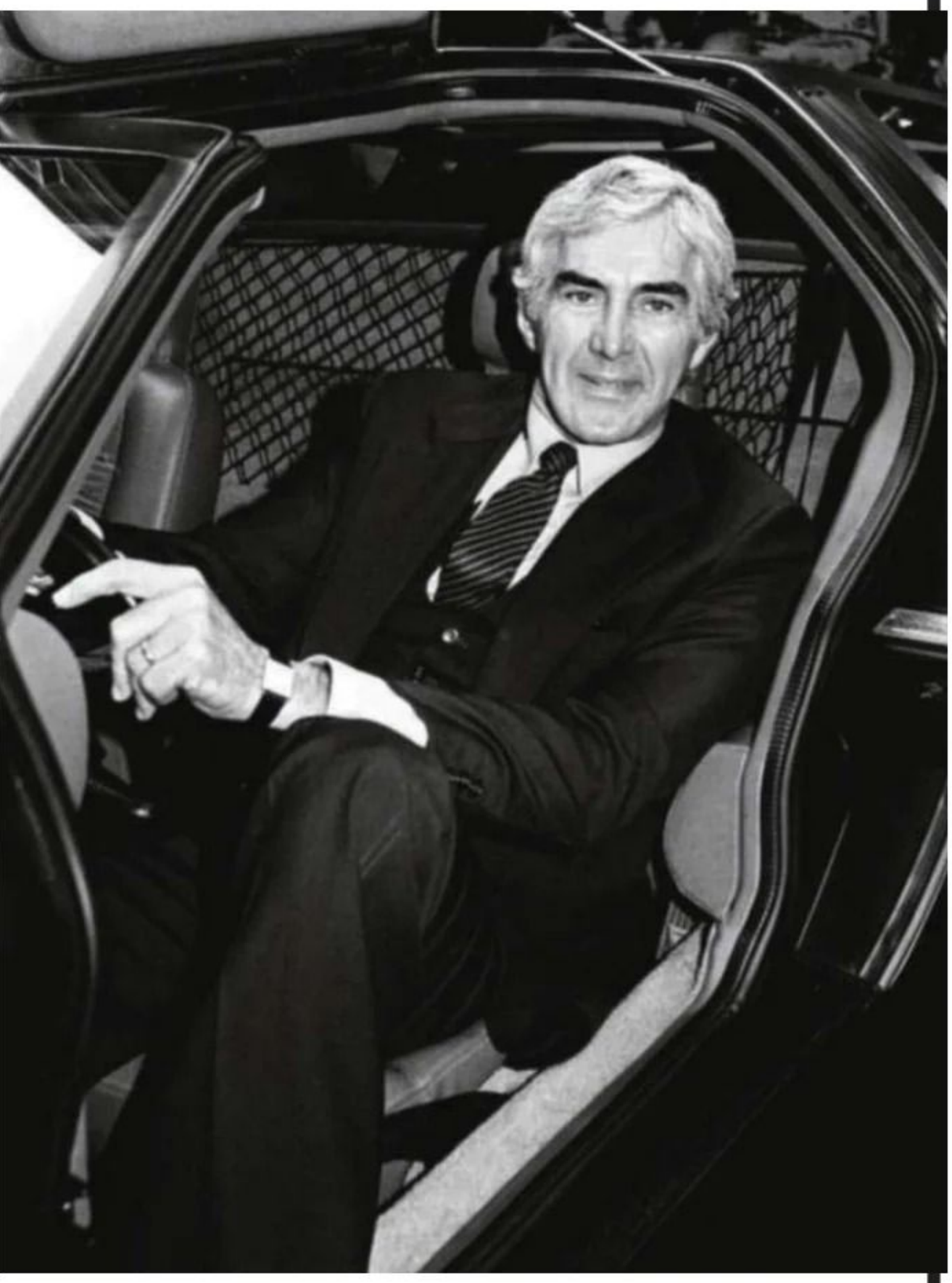
FOTO:
TONY KORODY

REVIVIR UN SUEÑO... PARA OLVIDAR UNA PESADILLA

John DeLorean posa con su mujer, la modelo Cristina Ferrare, delante del DeLorean DMC-12 en 1979. La hija de ambos, Kathryn, es quien está implicada en recuperar el mítico coche y olvidar lo que para su familia fue una ruina. DeLorean se casó cuatro veces y tuvo otro hijo.

años ochenta; también en un recordatorio de que los sueños audaces pueden estrellarse contra la dura realidad del mercado.

Para entender la historia del DeLorean, es crucial conocer a su creador, John Zachary DeLorean. Nacido en Detroit en 1925, era hijo de un inmigrante rumano, delegado sindical y empleado de Ford, y de una austrohúngara que trabajaba en General Electric. John se educó en colegios públicos y se graduó brillantemente como ingeniero en 1948. Su carrera en la industria automotriz fue meteórica. Comenzó en Chrysler, pero pronto se trasladó a Packard y



luego a General Motors (GM), donde se convirtió en el ejecutivo más joven en la historia de la compañía. DeLorean fue responsable de algunos de los mayores éxitos de GM, incluyendo el Pontiac GTO.

Pero su estilo de vida extravagante, que incluía fiestas de lujo y relaciones con modelos y estrellas de cine, chocaba con la cultura corporativa de la compañía.

«Disfrutar de la vida ocupa un lugar muy alto en mi lista de prioridades —confesó DeLorean—. Incluso si te pagan 650.000 dólares al año, si el trabajo no te satisface, haces otra cosa». Así que en 1973 él mismo renunció a GM y fundó, ya en 1975, la DeLorean Motor Company (DMC) con la visión de crear un 'coche ético' que fuera seguro, duradero y reciclable. Pero, siendo él quien era, tenía que ser *cool*. El resultado fue el DMC-12, un automóvil deportivo con un diseño futurista creado por el legendario Giorgetto Giugiaro.

Y con un lema que reforzaría la leyenda: «Live the dream» ('Vive el sueño'). Pero el sueño duró poco.

Para empezar, DeLorean tomó una decisión muy arriesgada. Decidió establecer su fábrica en Dunmurry, un suburbio de Belfast (Irlanda del Norte), aunque el coche solo se iba a vender en Estados Unidos. Su razón de peso: el Gobierno británico le ofreció cien millones de libras en subsidios y préstamos por establecer la fábrica en una zona entonces azotada por el conflicto con el IRA, que reclamaba independizarse del Reino Unido. La promesa de crear hasta dos mil empleos en una zona de alto paro fue clave. DeLorean pensó que crear empleo en una región problemática generaría buena publicidad para su empresa.

Pero allí no había la infraestructura necesaria para fabricar coches ni profesionales con experiencia. De hecho, muchos de sus trabajadores tuvieron con él su primer empleo. Eso sí, incluso hoy todos hablan maravillas de aquello: una empresa con un objetivo emocionante (un coche futurista) y en la que trabajaban juntos católicos y protestantes durante un verdadero conflicto armado. En la fábrica no había política ni religión. Fue un experimento más exitoso en lo social que en lo empresarial...

La construcción de la fábrica comenzó en octubre de 1978 y se completó en 16 meses, un tiempo récord. La planta era moderna y automatizada, diseñada para producir 30.000 automóviles al año.

La producción del DMC-12 comenzó en 1981, pero los primeros coches que salieron de la línea de montaje estaban plagados de problemas de calidad. Las puertas de ala de gaviota a menudo no se alineaban correctamente, y muchos vehículos sufrían problemas eléctricos.

Además, su rendimiento no cumplía las expectativas. Le faltaba potencia y costaba el doble de lo anunciado. El precio inicial de 25.000 dólares —bastante más alto que el de sus competidores— hizo que las ventas fueran mucho más bajas de lo esperado.

A medida que la compañía se hundía, John DeLorean se desesperaba por encontrar fondos... en cualquier sitio. Y así es como en octubre de 1982 fue

DELOREAN FABRICÓ EL COCHE EN IRLANDA DEL NORTE EN PLENO CONFLICTO DEL IRA. TRABAJABAN JUNTOS CATÓLICOS Y PROTESTANTES. DENTRO NO HABÍA POLÍTICA NI RELIGIÓN. EL EXPERIMENTO SOCIAL FUE UN ÉXITO. EL EMPRESARIAL, UN DESASTRE

salvar su empresa. Gradualmente, la conversación se desvió hacia una supuesta oportunidad de inversión en un negocio de drogas. Y DeLorean aceptó. Fue arrestado en un hotel de Los Ángeles tras ser filmado examinando una maleta llena de cocaína.

El equipo legal de DeLorean argumentó en el juicio que había sido víctima de *entrapment* ('inducción al delito'): los agentes del Gobierno lo habían presionado a participar en una actividad ilegal que de otro modo no habría considerado. Y el jurado 'compró' el argumento de la defensa. Lo absolvieron.

Pero el daño a su reputación y a su empresa ya estaba hecho. →

Cops hunt Tylenol suspect here

DAILY NEWS

NAB AUTO BIGGIE AND $24M COKE

John DeLorean, 2 others seized

DOUBLE SUPER ZINGO – 1,000 WEEKLY WINNERS – Page 7

arrestado por tráfico de cocaína en una operación encubierta del FBI. «Estaba desesperado por salvar la compañía. Cuando me ofrecieron la oportunidad de obtener el dinero para salvar la empresa, lo consideré. Fue un error terrible, pero en ese momento, con 2600 empleos en juego, parecía que no tenía otra opción», contó DeLorean.

Lo que había sucedido es peculiar en sí mismo: el FBI y la DEA iniciaron una operación encubierta después de que un informante, James Hoffman, un extraficante de drogas convicto, les contara que DeLorean estaba buscando dinero rápido y podría estar interesado en una operación de drogas.

Los agentes le tendieron un señuelo: se acercaron a DeLorean simulando ser inversores interesados en

BUENA VOLUNTAD

La fábrica de DeLorean en las afueras de Belfast se convirtió en la gran esperanza para una región depauperada y en conflicto. Tuvo hasta 2500 empleados, pero la mayoría eran inexpertos, lo que contribuyó a los problemas y retrasos en la fabricación del vehículo.

SOY UN TRUHÁN, SOY UN SEÑOR

John DeLorean, de considerable atractivo físico, que cuidaba con trajes caros, tratamientos estéticos..., rompió el molde del típico ejecutivo de Detroit. La fotografía de él detenido por el FBI, acusado de traficar con cocaína, fue el 'golpe mortal' a su imagen. Y a su negocio.

HA NACIDO UNA ESTRELLA

«¿Me estás diciendo que has construido una máquina del tiempo con un DeLorean?». La pregunta de Michael J. Fox al excéntrico Doc Brown, interpretado por Christopher Lloyd, cambió el destino del coche para siempre. Los dos actores son entusiastas del DeLorean.

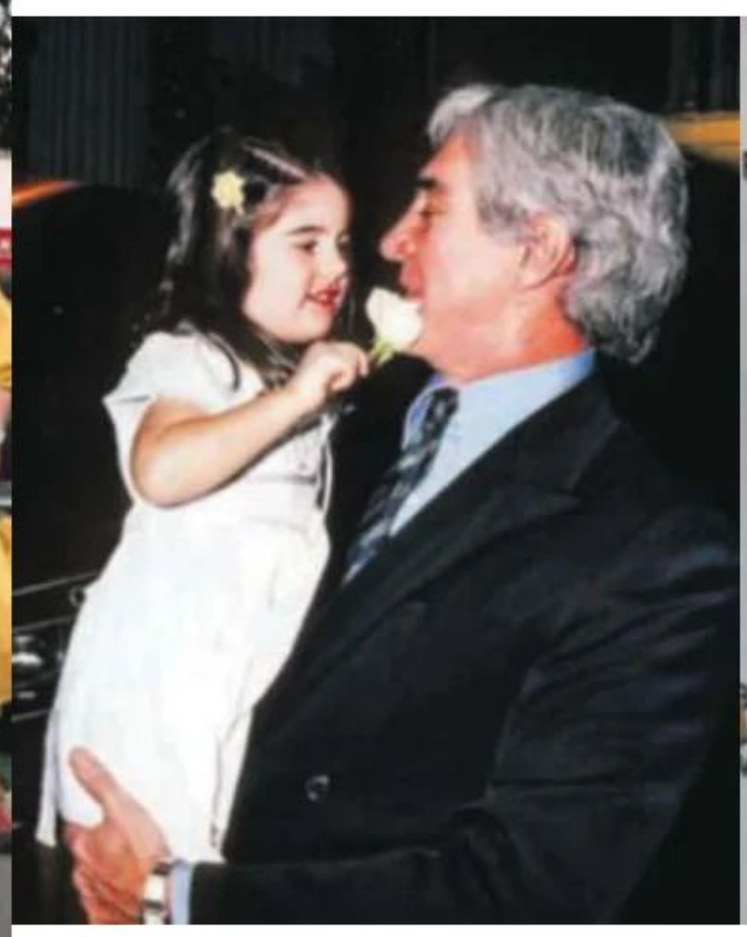
UNA NUEVA VIDA

Kat DeLorean vivió el divorcio de sus padres tras la quiebra, pero siempre trató con su progenitor. A la derecha posa con Alec Baldwin, que interpretó a su padre en la película *Incriminando a John DeLorean*. Hay también un documental en Netflix: *Un magnate de leyenda*.

en la estrella inesperada de *Regreso al futuro*, un filme que acabaría siendo un clásico de culto.

En la cinta de Robert Zemeckis, un DMC-12 modificado sirve como máquina del tiempo al transportar a los protagonistas a través de diferentes épocas. Las icónicas puertas de ala de gaviota y la carrocería de acero inoxidable del DMC-12 proporcionaron el aspecto futurista perfecto. El equipo creativo de la película dice que nunca dudaron sobre el coche que debía convertirse en la máquina del tiempo del doctor Emmett Brown.

El éxito de *Regreso al futuro* y sus secuelas dio al DMC-12 una nueva vida en la cultura popular. De la noche a la mañana, el coche pasó de ser un símbolo de fracaso empresarial a un icono



En total se produjeron unos 9000 DMC-12 antes de que la fábrica cerrara sus puertas. El sueño de John DeLorean había llegado a un final abrupto y escandaloso.

Para no pocos, DeLorean fue víctima de una conspiración de las grandes empresas del automóvil, que lo veían como una amenaza. Para otros, su caída se vio muy influida por la situación política de Irlanda del Norte y quienes querían mantener a la población irlandesa desunida y pobre.

Sin embargo, justo cuando parecía que el DMC-12 estaba destinado a ser olvidado, el destino intervino en forma de película. En 1985, el DMC-12 se convirtió

EL EMPRESARIO BUSCABA DINERO Y EL FBI LE TENDIÓ UNA TRAMPA: AGENTES ENCUBIERTOS LE OFRECIERON COMERCIAR CON UNA GRAN CANTIDAD DE COCAÍNA. LAS TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN SOBRE POR QUÉ LO PROVOCARON TODAVÍA SIGUEN...

cultural adorado por millones de fans en todo el mundo.

También generó una demanda duradera para el vehículo entre coleccionistas y entusiastas. Se estima que unos 6500 DMC-12 aún funcionan y varias empresas se especializan en su mantenimiento y restauración.

John DeLorean llegó a ver como el DMC-12 finalmente logró el estatus de culto que había esperado, aunque de una manera que nunca podría haber previsto.

Falleció en 2005, a los 80 años, en Nueva Jersey a causa un derrame cerebral. Pasó sus últimos años haciendo frente a problemas legales y financieros, incluyendo la bancarrota personal en 1999.

Ahora su hija, Kat DeLorean, está decidida a recuperar su legado y quiere fabricar un sucesor 'espiritual' del DMC-12. Un nuevo DeLorean: el Model-JZD, pero aún debe resolver varias cuestiones legales porque otra empresa posee la marca registrada a su nombre.

Kat DeLorean tenía 6 años cuando su padre fue absuelto de un caso que destruyó a la familia. Kat se mudó a California con su madre, la modelo Cristina Ferrare, y contó con Kourtney Kardashian entre sus mejores amigas de la infancia. Pasaba los veranos con su padre, con quien siempre tuvo una buena relación, pero fueron los fans incondicionales de su coche los que hicieron que ella empezase a verlo de otra manera. Experta en ciberseguridad, a principios de 2022, ha contado a *The Times*, recibió un mensaje en Instagram de un diseñador de automóviles español, Ángel Guerra, fanático de toda la vida del DMC DeLorean. Guerra esbozó una versión moderna, que mantenía las puertas de alas de gaviota del original. Su diseño despertó tanto interés en las redes sociales que Kat consideró la posibilidad de recrear el coche. Aún no hay fecha para lanzarlo, admite: no quiere cometer los errores de su padre. Tampoco busca revolucionar la industria, solo que sirva como homenaje a su padre cuando se van a cumplir 25 años de su muerte. ■

PUBLIRREPORTAJE

Petit BamBou

Y llegó septiembre...

Con el comienzo del "nuevo curso" tendemos a plantearnos nuevos propósitos y nuevos retos.

Si ese es tu caso, te recomendamos que hagas este ejercicio para ayudarte a decidir (ahora o en cualquier momento del año) cómo quieres vivir tu vida.

Así que ahora... respira.... tómate tu tiempo y plantéate las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiero conservar?
- ¿Qué quiero mejorar?
- ¿Qué quiero empezar?
- ¿Qué quiero dejar de hacer?

La práctica de la meditación puede ayudarte a identificar y priorizar objetivos. Además, reduce el estrés, aumentando la resiliencia y la perseverancia para alcanzar metas personales.

Si quieres iniciarte en la meditación, descárgate Petit BamBou.

¡Meditaciones gratuitas para iniciarte!

Google Play App Store

JULIA NAVARRO

"LA SOCIEDAD NO ESTÁ TAN CRISPADA; ES MUCHO MEJOR QUE QUIENES LA REPRESENTAN"

ES UNA DE LAS ESCRITORAS MÁS LEÍDAS EN CASTELLANO, PERO ANTES FUE PERIODISTA PARLAMENTARIA. Y LA POLÍTICA SIGUE TIÑENDO SUS NOVELAS. EN LA QUE AHORA PUBLICA, EL TELÓN DE FONDO SON LOS TOTALITARISMOS Y EL CONTROL DE LOS PODEROSOS SOBRE LOS CIUDADANOS. ELLA MISMA NOS LO CUENTA.

POR FÁTIMA URIBARRI / FOTO: CARLOS CARRIÓN

LO SUYO era la información política hasta que hace veinte años dio el campanazo con *La Hermandad de la Sábana Santa,* su primera novela. Desde entonces, sus ficciones trepan por las listas de los libros más vendidos. Sus historias se funden con la Historia. Ahora, en *El niño que perdió la guerra* (Plaza y Janés), Julia Navarro se adentra en la Guerra Civil y la posguerra españolas y en la URSS de las persecuciones y el gulag. →

UNA ESCRITORA CON SOLERA

Navarro, de 71 años, ha publicado ocho novelas. *El niño que perdió la guerra* será la novena, cuando se cumplen dos décadas de la primera. El éxito de la adaptación a la pantalla de su novela *Dime quién soy* disparó su popularidad. Sus libros se han traducido en más de treinta países.

XLSemanal. Estamos en una terraza en pleno centro de Madrid y se oyen de fondo las campanas del convento de la Encarnación.
Julia Navarro. Esas campanas han formado parte de mi vida. Un día se lo dije a la madre superiora y me respondió algo que me produjo muchísima pena: ya no las pueden tocar como antes porque los vecinos se han quejado. Que desaparezca el sonido de las campanas es como perder el alma de la ciudad. A mí nunca me ha molestado. Es parte de nuestra cultura.
XL. Vivía cerca del convento con sus abuelos.
J.N. Sí, pero no quiero hablar de temas personales. Tengo derecho a poner los límites de lo que quiero y no quiero contar.
XL. Usted misma ha contado que su abuela le enseñó a leer.
J.N. Sí, lo he contado. Pero no me gusta esa sensación de estar expuesto permanentemente. Los escritores del siglo XIX escribían sus libros, la gente los compraba, y no tenían que salir a hacer promoción.
XL. Le cuesta...
J.N. No me cuesta el contacto con la gente. Me encanta estar con los lectores e ir a clubes de lectura. Pero lo de la exposición pública se me hace muy cuesta arriba. Quizá es porque he ejercido el periodismo y era yo la que preguntaba.
XL. Como periodista que es...
J.N. Que era.
XL. ¿Ya no lo es?
J.N. El periodismo, que para mí ha sido una gran pasión, es estar donde suceden las cosas y con las personas que son noticia. Escribir un artículo de opinión de vez en cuando no es periodismo.
XL. ¿Echa de menos la 'vidilla' de la redacción?
J.N. Por supuesto. Pero es una puerta que ya he cerrado. Me niego a ser nostálgica. Lo que ha pasado ya ha pasado. Yo ya no ejerzo el periodismo. Me costó. Los dos primeros años sufrí mucho. Pero de todo te curas.
XL. ¿Está de acuerdo con Pedro Sánchez en que hay que controlar algunos medios de comunicación?
J.N. No. Estaré siempre en contra de todo aquel que quiera recortar la libertad de expresión. Si hay algún medio que da una información falsa, para eso está el Código Penal. Vas al juzgado y pones una demanda si alguien te ha injuriado o calumniado. Estoy absolutamente en contra de ese control a los periodistas y a los medios. Espero que la profesión periodística se rebele porque ¿quién decide cuáles son los medios a los que hay que atar en corto?, ¿el poder? En definitiva, de eso va mi libro, de los intentos de reprimir cualquier disidencia o cualquier manera de ver la vida de una manera distinta a la del gobernante de turno. De ahí la importancia de decir 'no'. Yo creo que, aunque solo una persona diga 'no', ese 'no' terminará germinando.
XL. ¿Por qué ha escrito este libro?
J.N. Porque estamos viviendo un momento político en el que todo eso está volando por los aires. Otra vez los dos extremismos de izquierdas y de derechas están teniendo un auge que a mí me preocupa. A los gobernantes de los regímenes autocráticos les molesta la gente que tiene otra opinión, que crea, que escribe, que hace música. Les molesta la gente que ellos no pueden dominar. En este libro, yo intento reflexionar sobre cómo la cultura es una de las primeras víctimas en las dictaduras, sean de derechas o de izquierdas.
XL. ¿Qué cree que ha desencadenado ese descontento que lleva a la gente a los extremos?
J.N. La crisis económica de 2008, con la que tanta gente lo pasó mal y en la que las dos grandes corrientes ideológicas no fueron capaces de ofrecer soluciones. Fue una situación realmente desesperada. La gente perdió sus casas. Se empezaron a ver los recortes del estado de bienestar. Y yo creo que las respuestas no fueron acertadas. Son votos de castigo para que reaccionen los partidos tradicionales. Me preocupa mucho que se consoliden esas opciones.
XL. En su libro se centra en la URSS y la España franquista.
J.N. Son dos modelos de totalitarismo. En los dos hay cosas en común, como la represión de toda actividad cultural que no fuera por la senda marcada por esos gobernantes totalitarios.
XL. ¿Cree que ahora hay más crispación que la que había en la Transición?
J.N. Son momentos distintos. No se pueden hacer paralelismos. Han pasado muchos años. Lo que está pasando hoy responde a una sociedad distinta a la de la Transición que yo reivindico.
XL. ¿Por qué?
J.N. Fue una obra colectiva, no lo hicieron los políticos solos, fue una obra de la sociedad. Fue posible porque la sociedad quiso que sucediera y empujaba en ese sentido.

«ESTOY ABSOLUTAMENTE EN CONTRA DEL CONTROL A LOS PERIODISTAS QUE PRETENDE SÁNCHEZ. ESPERO QUE LA PROFESIÓN SE REBELE»

¿Fueron las cosas fáciles? No. Había crispación, claro, pero a mí eso no me preocupa. Eso forma parte de la vida. Lo importante es saber hacia dónde se quiere ir. En la Transición, la mayor parte de los ciudadanos sabía hacia dónde quería ir.

XL. ¿Diría que ahora hay más tensión en la sociedad?

J.N. Hay crispación en la clase política, pero la sociedad está más relajada de lo que ellos creen. La sociedad es mucho mejor que quienes la representan. Pero yo no creo que en estos momentos haya un problema como que en las familias no se pueda hablar de política, o yo no lo vivo ni en mi ámbito familiar ni entre mis amigos.

XL. En su libro aparece la Guerra Civil. ¿Se han curado las heridas?

J.N. Sí, se habían superado por una cuestión generacional. Tenemos el derecho de conocer nuestra Historia; otra cosa es que queramos reescribirla, que queramos tener la Historia siempre abierta en canal. A mí me parece bien que se conozca lo que fue nuestra Guerra Civil. Hay que saber de dónde venimos. Ahora bien, ¿qué es lo que ha pasado? Pues que en los últimos años hay quienes han decidido abrir otra vez en canal este país.

XL. ¿Qué opina de la Ley de Memoria Histórica?

J.N. Me parece imprescindible que quienes quieran saber y rescatar a sus familiares que están en las cunetas y otros sitios tengan los medios por parte del Estado para hacerlo. Y no estoy en desacuerdo con que se quite el nombre de un dictador de una calle. El problema no está en que haya una Ley de Memoria Histórica, pero la Historia hay que dejarla en manos de los historiadores. Luego, cada uno de nosotros tiene su propia memoria familiar. El gran mérito de la Transición es que decidimos dejar tú y yo para ser nosotros.

XL. En este libro hay mucho desamor, como en otros suyos. ¿Por qué esta querencia?

J.N. Ay, no lo sé. No soy consciente. Intento hacer libros realistas. También en las novelas rusas del XIX hay mucho desamor. No sé si me interesaría una novela en la que todos son felices y comen perdices. Me interesan mucho más las sociedades poliédricas, los conflictos interiores. La vida no es un cuento de hadas.

XL. ¿Cuánto tiempo lleva casada?

J.N. Mucho: 41 años.

XL. Dice que la clave está en el diálogo.

J.N. A mí me parece que hablar, discutir, confrontar es lo que hace que una relación se mantenga.

XL. No es partidaria del teletrabajo.

J.N. Estoy en contra. Aísla a las personas porque no es lo mismo relacionarte a través de una pantalla que de tú a tú. Además, cuando toda la información que recibes es virtual, es mucho más fácil manipular a la gente. Y creo que acaba con la creatividad. Y para las mujeres es una trampa.

XL. ¿Por qué?

J.N. Porque les costó mucho salir del ámbito familiar y tener una vida propia. Es una manera de volver a meternos en casa con la excusa de que es progreso. Es un paso atrás.

XL. Pero usted teletrabaja.

J.N. Trabajo en casa, pero paso mucho tiempo en la calle. Salgo mucho. Todos los días quedo con gente. Yo no estoy en mi casa doce horas seguidas, me volvería loca.

XL. ¿Usaría ChatGPT para documentarse?

J.N. No, no sé usarlo y, si supiera, tampoco. Me parecen bien los cambios; otra cosa es que yo me suba a ellos. La tecnología está ahí, hay que utilizarla. Lo que me preocupa es esa suplantación que con ella se puede hacer de autores o de pintores o de músicos. Me preocupa que te pueden suplantar la personalidad. Supongo que eso llegará y habrá que regularlo de alguna manera.

XL. El teléfono, que nos 'espía', la inteligencia artificial...

«NO SOY PARTIDARIA DEL TELETRABAJO. AÍSLA A LAS PERSONAS Y PARA LAS MUJERES ES UNA TRAMPA: NOS VUELVE A METER EN CASA»

J.N. Te piden los datos para todo y me parece una imposición insoportable, dictatorial. Antes las maneras de control eran más burdas, de dictador clásico. Y ahora hay otras formas, de quienes manejan todo el tinglado económico y saben todo de nosotros. O sea, la distopía de ese Gran Hermano que se ha hecho realidad.

XL. ¿Ha viajado a Rusia para preparar el libro?

J.N. Conozco Rusia desde hace años y para mí los referentes literarios siempre han sido los grandes escritores rusos del siglo XIX o principios del XX. Tolstói y Dostoyevski me han marcado.

XL. También se adivina que le gusta la obra de la poeta Anna Ajmátova. ¿Usted escribe poesía?

J.N. No, cuando era adolescente, hacía poesías horrorosas. Mi madre las guardaba. Siempre me ha fascinado Anna Ajmátova, y es mejor no escribir poesía si no se puede escribir como ella lo hacía. Pero sí la leo, ahora hay una nueva generación de poetas jóvenes. Me interesa saber qué cuentan. Veo que la de ellos es una literatura más del yo que del nosotros, pero es muy interesante porque es una forma de ver qué está pasando en la sociedad. ■

ES LA NUEVA GRETA...

LA 'GENERACIÓN GRETA' TIENE UNA NUEVA HEROÍNA. SE LLAMA LÉNA LAZARE, ES FRANCESA Y HA LLEVADO EL ACTIVISMO CLIMÁTICO A UNA DIMENSIÓN DESCONOCIDA, INCLUYENDO SABOTAJES, DESTRUCCIÓN DE PROPIEDADES Y BATALLAS CAMPALES. A CARA DESCUBIERTA.

Y VA 'ARMADA'

POR CARLOS MANUEL SÁNCHEZ /

FOTO: KYRAN RIDLEY

LÉNA Lazare no oculta su identidad... Ni su rostro, que se ha convertido en un referente mediático, con exquisitos posados en *Vanity Fair, Wired* o *Le Monde*. Tampoco se ampara en la oscuridad. Su legión de seguidores perpetra sus acciones a plena luz del día, casi siempre en un ambiente festivo. «Nos negamos a que nos etiqueten como delincuentes», explica con una tímida sonrisa. «Actuamos contra infraestructuras que tienen un impacto grave sobre el medioambiente y los seres vivos, pero limitando los daños materiales y procurando que no haya riesgos para las personas».

Mesías concienciada para unos y ecoterrorista con cara de ángel para otros, Léna Lazare (Calais, 1998) es cofundadora y portavoz de Les Soulèvements de la Terre ('Sublevaciones de la Tierra'), el más multitudinario (110.000 militantes) de una nueva hornada de grupos climáticos europeos. Pero, antes de radicalizarse, Lazare siguió la estela de Greta Thunberg, la activista sueca, a la que primero admiró y luego consideró demasiado blanda. «No se avanza lo bastante rápido. Debemos reinventarnos, guiar a la gente a la desobediencia civil», argumenta.

Sus caminos se cruzaron antes de la pandemia. Greta había iniciado en 2018 la huelga escolar que la hizo famosa en todo el mundo. Tenía ⟶

16 años (hoy tiene 21). Lazare, que en la actualidad tiene 26, estudiaba entonces Matemáticas y Físicas en La Sorbona (carreras que ha dejado para hacer horticultura) y ya había lanzado su propio grupúsculo en París, en el que se discutía, sin pasar a mayores, la conveniencia de la acción directa.

Lazare se unió entonces a los Viernes por el Futuro, el movimiento pacífico impulsado por Greta, al igual que millones de escolares y universitarios fascinados por su personalidad y su mensaje.

La historia de Lazare como activista es curiosa. Sus padres son cineastas. Desde niña viajaba mucho y tenía amigos por todo el mundo, en especial japoneses, cuyo idioma incluso aprendió. En 2011, a sus 12 años, un tsunami provocó la catástrofe en la central nuclear de Fukushima y las fugas radiactivas obligaron a evacuar a 15.000 personas. Lazare pasó semanas leyendo compulsivamente sobre el tema, horrorizada. Aquel desastre la marcó para siempre. Y la inspiración de Greta la animó durante un tiempo, hasta que una combinación de desencanto y urgencia, compartida con muchos jóvenes ante lo que consideran la falta de acciones efectivas por parte de los gobiernos, la empujó a adoptar tácticas más extremas a partir de 2021, con la fundación de las Sublevaciones.

Históricamente, el movimiento ecologista ha preferido realizar actos simbólicos. No obstante, nunca ha desdeñado el sabotaje, pero era esporádico y minoritario, limitándose a acciones perpetradas con nocturnidad contra centrales nucleares o contra la industria ballenera; acciones que, a menudo, llevaban a los autores a la cárcel.

La novedad que introduce Lazare se puede resumir así con unas pocas pinceladas. Fuera el pasamontañas; hay que dar la cara. Envolver las

COMPARAN EL ACTIVISMO CLIMÁTICO CON EL MOVIMIENTO POR LOS DERECHOS CIVILES EN ESTADOS UNIDOS. LOS FLANCOS RADICALES PODRÍAN IMPULSAR A LOS POLÍTICOS A TRABAJAR CON LOS MODERADOS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR
x.com/byneontelegram
byneon Neon147

acciones en un ambiente festivo y familiar, incluso amenizarlas con música. Nunca falta un DJ o una batucada. Pero que nadie se confunda: a Lazare no le tiembla el pulso cuando empuña un pico y golpea la tierra hasta dar con las tuberías que alimentan una megabalsa en la campiña gala, cerca de cualquier pueblo de la Francia vaciada (que también existe). Tubería que será arrancada mientras los drones de la Policía sobrevuelan el terreno y los gendarmes desplegados esperan órdenes para actuar.

Las Sublevaciones se han convertido en la vanguardia del movimiento climático en Francia, enfocando su lucha en las megabalsas, convertidas en símbolo de una política contra la sequía que consideran catastrófica porque vacía los acuíferos. Estos sistemas de almacenamiento de agua, capaces de contener hasta 300 piscinas olímpicas, son criticados por acaparar recursos hídricos para beneficio de grandes explotaciones agrícolas. Se calcula que solo el 4 por ciento de los agricultores tiene acceso a estas balsas, mientras el resto se enfrenta a restricciones cada vez más severas. El conflicto fue *in crescendo* hasta que estalló en marzo de 2023, cuando una protesta masiva en Saint-Soline, oeste de Francia, degeneró en una violenta confrontación entre 6000 manifestantes y 3000 antidisturbios. Hubo decenas de heridos de ambos bandos. «Muchos nos sentimos traumatizados por lo que ocurrió», recuerda Lazare. El ministro del Interior, Gérald Darmanin, acusó a los organizadores de terrorismo, y el Gobierno ilegalizó la organización en junio. Pero el pasado noviembre el Tribunal Supremo anuló la decisión, ya que la consideró desproporcionada.

CÓMO DINAMITAR UN OLEODUCTO

El movimiento sigue muy vivo, ha creado 180 comités locales y planifica su siguiente campaña cada seis meses. Parte del trabajo de Lazare consiste en suavizar la imagen que proyectan: «El radicalismo siempre debe contar con el apoyo de una masa de gente para salir victorioso», confiesa a *Wired*.

Su ejemplo ha prendido en otros países europeos. El más mediático es el grupo Just Stop Oil, nacido en el Reino Unido, que ha atacado obras de arte en museos con salsa de tomate; asaltado recintos deportivos y rociado el monumento megalítico de Stonehenge con pintura temporal, buscando transmitir la urgencia de la crisis climática, que está lejos de ser contenida. En Alemania, el grupo Letzte Generation ('Última Generación') ha llevado a cabo acciones directas contra decenas de estaciones de control de infraestructuras petroleras.
En Suecia, el ecólogo Andreas Malm publicó *Cómo dinamitar un oleoducto* (Errata Naturae) después de una avalancha de incendios forestales sin precedentes en el país escandinavo. Malm traza un paralelismo estratégico entre el activismo climático actual y el Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos. Argumenta que, así como la creciente influencia de Malcolm X presionó a los presidentes Kennedy y Johnson a colaborar con Martin Luther King, «un flanco radical en el movimiento climático podría impulsar a los políticos a trabajar con activistas moderados, cuyas demandas parecerán razonables en comparación».

Pero esta visión es muy controvertida incluso en los círculos ambientalistas. A pesar de su creciente atractivo, estos grupos también causan espanto a muchos ciudadanos y división entre los activistas, que lo consideran una deriva peligrosa e incluso contraproducente, pues la violencia desacredita al movimiento y exacerba el odio en redes sociales hacia la ecología en general. El futuro del debate climático parece dirigirse hacia una creciente polarización, con enfrentamientos cada vez más enconados entre radicales y negacionistas. Una dinámica que amenaza con marginar las voces moderadas y el sentido común... cuando más falta hacen. ■

A LA IZQUIERDA DE GRETA

Léna se convirtió en coordinadora nacional de Jóvenes por el Clima, la filial francesa del frente ambientalista creado por Greta Thunberg, y comenzó a aparecer en los medios hablando de la crisis climática y de su decisión de no viajar en avión. Pero se independizó, decepcionada por la falta de resultados.

EL FRENTE MEDIOAMBIENTAL

Sainte-Soline, una localidad rural cerca de Burdeos, se convirtió el año pasado en escenario de una batalla campal. Las protestas contra las llamadas 'megabalsas' dejaron 31 heridos. Interior llegó a ilegalizar la organización de Léna, pero el Supremo anuló la decisión.

Pequeñas infamias

por **Carmen Posadas**

Peor que un crimen, un error

Un par de días antes de que manifestantes en 350 ciudades del mundo salieran a las calles para denunciar lo que está ocurriendo en Venezuela, circularon por las redes sociales unas imágenes que ilustran muy bien lo que vive el país caribeño. En uno de los barrios populares de Caracas, feudo hasta ahora del régimen madurista, varias casas han aparecido marcadas con una 'X'. «Al estilo nazi», se oye comentar al autor del vídeo. «Cada vez son más las casas señaladas, lo que indica que existe un clamor contra el Gobierno incluso en la propia área de los colectivos». Un clamor hasta ahora silencioso porque, si algo caracteriza al régimen de Nicolás Maduro, es, dicho en palabras del informe que ha hecho público el Comité Interamericano de Derechos Humanos, el modo en que «ha sembrado el terror como herramienta para silenciar a la ciudadanía y perpetuar en el poder a un régimen autoritario y oficialista, lo que configura un verdadero terrorismo de Estado». La comunidad internacional casi al completo ha denunciado el fraude electoral que tuvo lugar el 28 de julio y reclama al dictador entregar las actas electorales (cosa que no hará) y que abandone el poder (cosa que tampoco parece probable que haga). Los acontecimientos se suceden a tal velocidad que es casi imposible hacer predicciones, pero volviendo al síntoma de las puertas estigmatizadas con una 'X' en los barrios que antes eran feudos maduristas, algo se resquebraja en una dictadura que tiene en su haber ocho millones de exiliados, miles de represaliados, infinitas violaciones de los derechos humanos y el triste récord de ser uno de los países con mayores diferencias sociales del mundo: mientras el pueblo carece de lo más esencial —alimentos, medicinas, etcétera (el 96 por ciento de los hogares son pobres)—, Caracas es en estos momentos una de las ciudades en las que se venden más Ferraris y coches de lujo para recreo de los 'boliburgueses' multimillonarios nacidos al amparo del chavismo, que ni siquiera se toma la molestia de disimular su riqueza en medio de la pobreza extrema. No existe un manual de cómo desalojar dictadores del poder. Ninguna solución es buena y las más expeditivas entrañan dolor y sangre. Pero todas ellas requieren dos eventualidades que se complementan y retroalimentan. Una es que, tal como está ocurriendo, la población pierda el miedo a expresar su repulsa. La otra es la presión internacional. Y existe incluso una tercera: que se corrija el doble rasero existente a la hora de condenar a dictaduras de izquierdas. Bien lo saben, por ejemplo, Daniel Ortega, de Nicaragua, y Miguel Díaz Canel, de Cuba, que llevan años beneficiándose de este sesgo. A ellos les basta con aguantar una semanita de estar en la picota mediática por sus tropelías y represiones. Al cabo de este tiempo vira el foco de interés internacional y todo continúa como antes. Quién sabe, tal vez lo que está ocurriendo en Venezuela pueda ser el principio del fin de esta manera que todos tenemos de mirar para otro lado cuando se trata del sufrimiento ajeno. Venezuela es una pieza bastante más estratégica en el tablero internacional que Cuba o Nicaragua. ¿Interesa continuar amamantando a un sátrapa como Maduro? Si la respuesta es 'no', convendría recordar que el tiempo juega a su favor y no al nuestro. Mantener la presión antimadurista tanto dentro del país como fuera en los foros internacionales es muy difícil porque, en el primero de los casos, el miedo de la gente vuelve a imponerse y, en el segundo caso, las buenas intenciones tienen fecha de caducidad. Es, por tanto, ahora o nunca. Convendría recordar a las instancias internacionales que tolerar un fraude electoral de este calibre es, parafraseando las palabras dichas a Napoleón por Talleyrand: «Peor que un crimen, es un error». Un error mirar para otro lado y dar carta blanca para que otros mandatarios igualmente sin escrúpulos sepan que basta con un simulacro de elecciones para perpetuarse en el poder. Ahí están los ejemplos de Maduro, Ortega, Díaz Canel o Putin. Pero no todos son mandatarios de izquierdas. Calentando en la banda y listos a saltar al campo en cualquier momento tenemos a Erdogan, Orbán o Bukele. Según *The Economist*, solo el 12,6 por ciento de los países del mundo son democracias plenas. La democracia es, por tanto, un bien menguante. ¿De verdad podemos permitirnos ser tibios y desentendidos ante lo que está ocurriendo en Venezuela? ■

> ¿Interesa seguir amamantando a un sátrapa como Maduro? Si se cree que 'no', conviene recordar que el tiempo juega a su favor

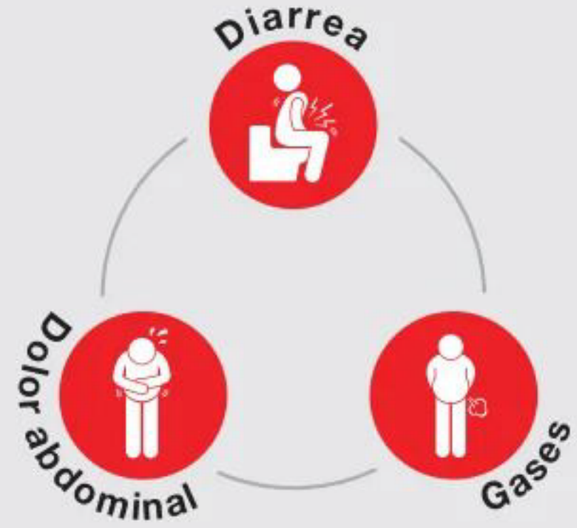
¿DIARREA, DOLOR ABDOMINAL, GASES?

ESTE PRODUCTO SANITARIO OFRECE AYUDA EFICAZ GRACIAS AL EFECTO-PARCHE PRO

Las molestias intestinales recurrentes, como la diarrea, el dolor abdominal, la flatulencia o el estreñimiento, pueden limitar mucho la calidad de vida de los afectados. Pero los investigadores han desarrollado ahora Kijimea Colon Irritable PRO, un producto sanitario que promete una ayuda eficaz.

Muchas personas padecen regularmente diarrea, dolor abdominal, flatulencia o estreñimiento. Pero lo que sólo unos pocos saben es que la causa suele ser una barrera intestinal dañada, lo que puede dar lugar al llamado síndrome del colon irritable.

¿Cómo se manifiesta el colon irritable?



El effecto-parche PRO

Con Kijimea Colon Irritable PRO (de venta libre en farmacia), los investigadores han desarrollado un producto sanitario que actúa exactamente en la barrera intestinal y ayuda con el síndrome del colon irritable y sus síntomas. Las bifidobacterias únicas de la cepa HI-MIMBb75 (contenidas exclusivamente en Kijimea Colon Irritable PRO) se adhieren a las zonas dañadas de la barrera intestinal, como un parche protector. Bajo este parche, la barrera intestinal puede regenerarse, las molestias intestinales típicas como la diarrea recurrente, el dolor abdominal, la flatulencia o el estreñimiento pueden desaparecer.

Eficacia clínicamente probada

Un estudio a gran escala sobre el colon irritable ha demostrado recientemente la eficacia de Kijimea Colon Irritable PRO para tratar la diarrea, el dolor abdominal, la hinchazón y el estreñimiento. Compruébelo usted mismo, pregunte en su farmacia específicamente por Kijimea Colon Irritable PRO (sin receta médica).

Kijimea Colon Irritable PRO

- ✓ **Con Efecto-Parche PRO**
- ✓ **Mejora significativamente las molestias intestinales**
- ✓ **Más calidad de vida**

En su farmacia:

Kijimea Colon Irritable PRO

(CN-195962.1)

www.kijimea.es

La imagen representa a una afectada.

Kijimea Colon Irritable PRO cumple con la normativa vigente sobre los productos sanitarios. **Se requiere un primer diagnóstico médico del colon irritable.** CPSP21233CAT

Anunciado en TV

Por Virginia Drake Fotografía: Javier Ocaña

Desayuno de domingo con...

"Rodar con Matt Dillon es un regalo. Hablamos mucho para generar buena química"

Aida Folch

Reus, 1986. Me llamo Aida Benítez Folch, pero lo he reducido a Aida Folch, que suena mejor. Soy actriz y acabo de estrenar un 'thriller' romántico, 'Isla perdida', con Matt Dillon, dirigido por Fernando Trueba.

XLSemanal. **De Françoise Alcántara, en *Cuéntame*, y Victoria Quevedo, en *Amar es para siempre*, a esta Alex... va un abismo.**

Aida Folch. Desde luego [ríe]. Nunca había hecho un *thriller* y me apetecía mucho. Al inicio, la película es muy luminosa y romántica y termina repleta de acción.

XL. **Debutó con 14 años en *El embrujo de Shanghái*, pero con la vocación muy clara.**

A.F. Sí, tuve la suerte de saber qué quería muy pronto y de recibir esa oportunidad.

XL. **Fue entonces cuando Fernando Trueba la eligió entre tres mil niñas...**

A.F. Y nunca me hubiera imaginado que hoy seguiríamos juntos. Con los años empezamos a ser amigos, de igual a igual, y a confiar el uno en el otro.

XL. **Cinco años después la volvió a llamar y solo le preguntó si sabía hablar francés. Y usted lo dejó todo para ir a Francia a aprender el idioma.**

A.F. Fue una locura total: no me había ofrecido nada ni existía aún el guion de la película (*El artista y la modelo*). Años después, Fernando me dijo que nunca olvidaría lo que había hecho por él y que sentía el deber de hacer la película conmigo [ríe].

XL. **Y ahora, en *Isla perdida*, por tercera vez la convierte en su protagonista... y le hace rodar en inglés: con Trueba no le queda otra que estudiar idiomas [risas].**

A.F. Sí, de hecho, amenaza con que la siguiente será en portugués, ¡jajaja! Y, aunque no lo hablo, no importa: lo aprenderé. En Grecia he aprendido incluso algo de griego para ir al rodaje con mis frasecitas preparadas. Menos mal que me encantan los idiomas y me pone este reto.

XL. **¿Y trabajar con Matt Dillon?**

A.F. ¡Pues me pone también! Trabajar con él ha sido un regalo muy chulo que me ha hecho Fernando.

XL. **Matará de envidia a muchas actrices...**

A.F. ¡Ya lo siento! [Risas]. Nos conocimos antes en Roma, un día paseando solos por la Fontana de Trevi y las calles desiertas por la covid, y quedamos a cenar alguna vez en Madrid. Al final, ves que todos somos iguales, seas Claudia Cardinale o Matt Dillon: un compañero más. Hemos trabajado mano a mano y hablado mucho para lograr esa química que se transmite en la pantalla.

XL. **Tiene una carrera coherente, la llaman los directores y no suele ir a los *castings*.**

A.F. Me he permitido elegir y rechazar algunos proyectos si no me gustaban; pero ha habido veces también que no sabía cómo iba a pagar el alquiler ese mes. Los actores tenemos que ser muy valientes. Voy poco a poco, sin prisa pero sin pausa, y por ahora puedo vivir de lo que me gusta. ■

▲ Con acento catalán

«Como buena catalana, no puedo vivir sin mi *pan amb tumaca* con un poquito de sal gorda y unas lonchas de *pernil dolç;* y un café con leche con estevia».

BRITISH COUNCIL

Hello!

Aprende inglés con los expertos

Cursos de inglés para toda la familia: niños, jóvenes y adultos

Matrícula abierta para el curso 2024-25
¡Inscríbete ya!

Madrid | Somosaguas | Las Rozas | Barcelona | Bilbao | Valencia | Palma

hello@britishcouncil.es **911 218 000** **www.britishcouncil.es**

HEREDEROS DEL

MARQUÉS DE RISCAL

MARQUÉS DE RISCAL

Verdejo

100% ORGANIC

RUEDA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Rueda - España

EcoVino ORO 2024

Perfecta armonía

100%organic

WINE MODERATION